

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

## Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 «Колокольчик»

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом Совете  
протокол № 1 от 15.08.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
МБДОУ «Колокольчик» №5  
*Белощеркина* О.В. Белоцерковская  
приказ № 29 – ОД от 15.08.2025 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУКАСОЛЬКА» (тестоластика)

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 34

Возраст обучающихся: 4 - 5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Автор: педагог дополнительного образования Макеева Е.В. (I квалификационная категория)

г. Зубцов  
2025 г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Целевой раздел Программы. Пояснительная записка</b>	<b>1</b>
1.1.Направленность дополнительной общеобразовательной программы	
1.2.Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы, ее отличительные особенности	2
1.3.Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	3
1.4.Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	4
1.5.Формы и режим занятий	5
1.6.Ожидаемые результаты реализации программы	5
1.7.Формы подведения итогов реализации программы	6
<b>II. Содержательный раздел Программы</b>	
2.1.Содержание образовательной работы с детьми	7
2.2.Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми	7
<b>III. Организационный раздел Программы</b>	
3.1.Организация образовательного процесса	9
3.2.Методические рекомендации по реализации Программы	9
3.3.Основные методы и приемы обучения по программе	10
3.4.Материально-техническое обеспечение программы	12
3.5.Учебно-методическое обеспечение программы	13
3.6.Нормативно-правовые источники	13

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мукасолка»»
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Разработчик программы</b>	Макеева Елена Владимировна
<b>Общий объем часов по программе</b>	34 часа (в год)
<b>Форма реализации</b>	очная
<b>Целевая категория обучающихся</b>	4-5 лет
<b>Аннотация программы</b>	<p>Программа кружка детского творчества «Мукасолка» ориентирована на художественно-эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). Она интегрирует задачи познавательного-речевого и социально-личностного развития, способствуя формированию у детей целостного восприятия окружающего мира.</p> <p>В рамках программы дети осваивают базовые технические приемы тестопластики, что позволяет им вносить элементы новизны в творческий процесс и обогащать палитру способов декорирования. Это способствует повышению художественной выразительности создаваемых лепных изделий.</p> <p>Тестопластика является осязаемым видом творчества, поскольку ребенок не только наблюдает за результатом своей работы, но и активно взаимодействует с материалом, изменяя его по мере необходимости. Основной инструмент в лепке — рука, поэтому развитие мелкой моторики является ключевым аспектом освоения данной техники.</p> <p>Занятия тестопластикой способствуют формированию эмоционально-волевой сферы детей, развитию таких качеств, как усидчивость, художественный вкус и воображение. Техника лепки отличается богатством и разнообразием методов, при этом оставаясь доступной для освоения каждым ребенком.</p>
<b>Планируемый результат реализации программы</b>	<p>Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Устойчивый интерес к тестопластике;</li> <li>— Возрастающий уровень его авторских работ;</li> <li>— Повышение уровня самостоятельности при выборе материалов и способов успешной реализации замысла,</li> <li>— технических навыков и умений;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>— Желание участвовать в коллективных работах, в выставках и т.д;</li><li>— Оригинальность предлагаемых художественных решений;</li><li>— Окрепшая моторика рук. Ребенок способен:<ul style="list-style-type: none"><li>— самостоятельно выбирать и использовать необходимые инструменты для работы;</li><li>— изготавливать шаблоны;</li><li>— соединять детали разными способами в готовое изделие;</li><li>— составлять композицию из отдельных элементов;</li><li>— раскатывать тесто по готовому шаблону;</li><li>— гармонично сочетать цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию;</li><li>— аккуратно использовать материалы;</li><li>— соблюдать правила безопасной работы;</li><li>— украшать интерьер помещения своими работами и др.</li></ul></li></ul>
--	---

## **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Мукасолка» - **художественной направленности** ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством тестопластики.

**Актуальность** разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";

п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";

п.2.7. "экспериментирование с материалами и веществами (мука, соль, вода, тесто)

Дополнительная общеразвивающая программа «Мукасолка» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», **ориентирована на** удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного, поскольку соленое тесто одно из самых необычных способов творческой деятельности, дети создают из теста неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом комочек соленого теста превращается в фигурку, пейзаж, звездное небо, лес или море.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Мукасолка», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Мукасолка» разработана **с учетом следующих нормативных документов:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2

«Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Программа углубленно решает задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обогащая их задачами реализации продуктивной художественно-

творческой деятельности дошкольников и интегрируя их с задачами других образовательных областей и детских видов деятельности.

## **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы, ее отличительные особенности**

*Актуальность Программы.* Дошкольный возраст – время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности является одной из актуальных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми по данной программе способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Дошкольный возраст – период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Работа с тестом – это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии, но в то же время, лепка в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с деятельностью по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Положительный настрой художественно-творческой деятельности благотворно влияет на эмоциональное развитие ребенка, а положительные эмоции – залог обеспечения творческого интереса, достижение поставленных целей и задач. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

*Новизна настоящей Программы* заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться.

Содержание программы позволяет развивать творческие способности детей. Например, ребятам предлагается декорировать на свое усмотрение, готовый продукт из соленого теста. Качественно реализовать поставленные задачи невозможно без грамотно организованной предметно-развивающей среды. Она включает материалы, обеспечивающие каждый из видов деятельности детей, учитывая возрастные особенности изменения видов деятельности.

Для эмоционального насыщения занятий, создания мотивации к творческой деятельности используется материнский фольклор, малые жанры фольклора, сказки уральского региона.

*Педагогическая целесообразность Программы.*

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является

рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

### 1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы

**Цель Программы:** развитие познавательно-творческой активности дошкольников в процессе освоения техники изобразительной деятельности «тестопластика».

Задачи Программы:

Способствовать освоению детьми приемов лепки из солёного теста, развивать синхронизированную работу обеих рук.

Знакомить детей с историей возникновения тестопластики.

Развивать образное мышление и творческое воображение, мелкую моторику рук.

Обеспечивать становление детской субкультуры методами косвенного руководства детской деятельностью, становление позитивных межличностных отношений, укрепление дружеских связей.

Формировать самостоятельность, умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Развивать ценностное отношение к художественно-творческой деятельности и произведениям изобразительного искусства, художественный вкус, основы эстетического восприятия окружающей действительности.

Повышать сенсорную чувствительность, формировать тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Знакомить с традициями народного декоративно-прикладного искусства, дать некоторые сведения о промысле, его содержании.

Привлечь внимание к народной игрушке, сформировать интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с нарядной игрушкой.

Принципы и подходы построения дополнительной общеобразовательной программы

В основу программы заложены следующие **принципы:**

Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным участником своего образования.

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы по формированию художественных способностей дошкольников являются:

*системно-деятельностный* – при разработке программы учитываются психологические и возрастные особенности воспитанников, что находит отражение в характерных для данного возраста формах детской деятельности;

*лично-ориентированный* – в процессе реализации программы ребенок принимается таким какой он есть, во всей совокупности его возрастных и индивидуальных особенностей, а также учитывается зона его ближайшего развития;

*культурно-антропологический* – определение целевых ориентиров программы происходит на основе практики культурной идентификации, важно дать ребенку возможность почувствовать себя как хранителем культурного наследия своей семьи, страны, человеческой цивилизации, так и творцом собственной культурной реальности, способным понимать и принимать культурные различия как норму современной жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной **общеобразовательной программы**

Данная программа предназначена для детей 4-5 лет.

*Особенности художественно-творческого развития детей среднего дошкольного возраста*

Проявляет интерес к произведениям народного декоративно-прикладного и изобразительно-го искусства с понятным для него содержанием, задает вопросы.

Способен самостоятельно действовать в повседневной жизни с изобразительными и пластическими материалами, используя различные способы действия с ними.

В художественном творчестве в штрихах, мазках и в пластической форме улавливает образ и рассказывает о нем.

Действуя с пластическим материалом (солёным тестом) отщипывает или отрывает от основного куска небольшие комочки и раскатывает их круговыми и прямыми движениями ладоней рук; соединяет готовые части друг с другом, создаёт фигурку из целой формы, украшает созданные изображения с помощью стеки и налепов.

Способен украсить готовую лепную форму красками

#### **1.4.Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Программа «Мукасолка» рассчитана на 1 года реализации:

**Стартовый курс:** с 4 до 5 лет

*Задачи курса:*

познакомить с тестопластикой, как видом лепки

создать условия для возможности использования различных приемов работы с тестом, знакомить с особенностями используемого материала

способом изготовления фигур из простых форм (шар, овал, конус).

*Приемы курса:*

- показ технологических приемов
- рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.
- игровые приемы (приход героя и др.)
- создание условий для самостоятельной деятельности при использовании инструментов для лепки (стеки, печатки, скалки и т.д.).

Программа обучения предусматривает *три этапа* образовательной работы с детьми:

1 этап – организационный (сентябрь):

- изучение спроса родителей,
- изучение интересов детей, пожеланий родителей,
- проведение родительских собраний с выставкой детских работ,
- рекомендации по изотворчеству в семье.

2 этап – основной (октябрь – апрель):

- образовательная работа с детьми,
- оформление выставок детских работ,
- встречи с родителями на мастер-классах, Днях открытых дверей.

3 этап – заключительный (май):

- оформление выставок детских работ,
- презентация результатов образовательной работы.

### 1.5. Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня в свободное от основной деятельности время. Программа реализуется через совместно- взаимодействующую форму работы с детьми, работу с родителями. Программа ориентирована на детей 4 – 5 лет рассчитана на 1 учебный год.

Группа	Период реализации Программы	Количество занятий		Длительность занятия	Общая нагрузка по программе (мин.)
		в неделю	в год		
Средняя	сентябрь-май	1	34	20-30	800

*Структура занятия.*

- 1 часть – теоретическая (базовые знания, игры на сенсорику, дидактические игры).
  - 2 часть – мотивация (сюрпризный момент).
  - 3 часть – практическая (организация продуктивной деятельности)
  - 4 часть – заключительная (завершение работы, расстановка изо- инструментов по местам, мытье рук).
  - 5 часть – итоговая (рассматривание готовых работ, итоговая игра).
- Итоговая игра представляет собой игру малой подвижности с готовыми работами, которая завершает изо- процесс.

### 1.6. Ожидаемые результаты реализации программы

В качестве результатов реализации Программы выделяются следующие:

На этапе завершения дошкольного возраста дети:

*Должны знать:*

- Историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;
- Характерные признаки определённого вида народного искусства: элементы узора, их цвет, яркие краски.
- Приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями, расплющивание, соединение, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание, раскатывание
- Инструменты и приспособления для лепки;
- Правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
- Правила оборудования рабочего места;
- Правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста.

*Должны уметь:*

- Отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- Скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- Раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- Вылеплять форма из целого куста путём вытягивания;
- Раскатывать тесто по готовому шаблону;
- Последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- Пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- Аккуратно раскрашивать готовое изделие;
- Соблюдать технику безопасности;
- Оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- Работать в коллективе.

## 1.7. Формы подведения итогов реализации программы

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

- Коллективная форма:
- Организация выставки детских творческих продуктов «Что за чудо- малыши»;
- Рассматривание альбомов, коллекций.
- Индивидуальная форма:
- Выполнение творческих работ;

Помимо этого, осуществляется наблюдение за процессом художественно-творческой деятельности ребенка, заполнение Карты наблюдения (в начале и в конце каждого года реализации программы).

Цель мониторинга: определить уровень развития воспитанников в овладении приёмами лепки из солёного теста.

Условные обозначения:

V – результат проявляется не всегда;

+ - результат проявляется всегда;

– - результат не проявляется.

### Мониторинг развития детей

(таблица 1)

п/п	Фамилия имя ребёнка	Создаёт образ игрушки	Приплюсовывает	Примазывает	Раскатывает	Создаёт поделку из 3х частей	Использует форму	Использует шаблоны	Создаёт рельеф	Творческий подход
.										
.										

Уровни освоения программы:

**Высокий уровень (творческое)** – ищет решение самостоятельно, стремится к выразительности образов, создает удачную композицию, передавая особенности формы, пропорций, динамику.

**Средний уровень (по образцу)** – обследует образец, сравнивает свою работу с образцом, доводит работу до конца, работа вызывает удовлетворение.

**Низкий уровень (на уровне восприятия)** – не самостоятелен в процессе работы, не доводит работу до конца. Не соблюдает пропорции, создает не удачные композиции.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1.Содержание образовательной работы с детьми

#### Учебный план

<i>n/n</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Знакомство с «материалом»-приёмы лепки Свободная тема	2	1	1
2	Овощи в корзинке	2	0,5	1,5
3	Чашечки тарелочки для кукол	2	0,5	1,5
4	Плюшки-завитушки	2	0,5	1,5
5	Браслет.	2	0,5	1,5
6	Колокольчик. Дымковская роспись.	2	0,5	1,5
7	Волшебный зимний лес	2	0,5	1,5
8	Новогодняя игрушка (Ангел, гирлянда).	2	0,5	1,5
9	Поднос. Гжель.	2	0,5	1,5
10	Матрёшка	2	0,5	1,5
11	Дымковская птичка.	2	0,5	1,5
12	Лепное панно «Цветные узоры»	2	0,5	1,5
13	Ложка. Городецкая роспись	2	0,5	1,5
14	Котик	2	0,5	1,5
15	Черепаша	2	0,5	1,5
16	Тарелка «Хохлома»	2	0,5	1,5
17	Мастер- класс для родителей	2	0,5	1,5
		<b>34</b>	8,5	25,5

## 2.2.Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми

<i>n/n</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Источник</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Срок проведения</i>
1	Знакомство с «материалом»-приёмы лепки Свободная тема	1. Познакомить детей с понятием «Тесто-пластика» 2. Познакомить со способом изготовления теста 3. Показать всё необходимое при работе с тестом + техника безопасности	Творческая мастерская	-----	2	1-2 неделя сентября
2	Овощи в корзинке	1.Закреплять навык скатывания круглых форм приём «вытягивание». 2.Развивать творческие способности. 3.Учить раскрашивать изделия из солёного теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и высушено	Сюжетная игра	Лыкова И.А. Солёное тесто в семье, детском саду - изд. Цветной мир 2023.	2	2-3 неделя сентября
3	Чашечки тарелочки для кукол	1. Учить создавать полую форму из шара. 2. Учить лепить плоскую форму из шара. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу во время работы. 4. Развивать навык рисования тычком или ватной палочкой	Сюжетная игра	И. В. Гусева. Солёное тесто	2	1 - 2 неделя октября
4	Плюшки-завитушки	1. Познакомить детей с раскатыванием теста в жгутики-колбаски 2. Развивать умение украшать детали стеками. 3. Воспитывать положительные эмоции от работы.	Сюжетная игра	Горяева Н.А. Маленький художник «Просвещение» 2011 4-5 лет с. 58-59	2	3 - 4 неделя октября
5	Браслет.	1.Продолжать обучать приему лепки из жгутика. 2.Продолжать развивать навык нанесения узора ватными палочками.	Творческая мастерская	А.Л. Романовская Поделки из солёного теста.	2	1 - 2 неделя ноября

		<p>2.Развивать фантазию, творческие<sup>9</sup> способности.</p> <p>3.Продолжать вызывать желание украшать</p>				
6	Колокольчик. Дымковская роспись.	<p>1.Продолжать учить лепить полую форму из шара.</p> <p>2.Развивать умение наносить элементарные элементы дымковской росписи.</p> <p>1.Воспитывать чувство радости от проделанной работы.</p>	Творческая мастерская	И.А.Лыкова. Дошкольное воспитание.- 2006 - № 12, с.6.	2	2-3неделя ноября
7	Волшебный зимний лес	<p>1. Тестография- научить делать лепные изображения на плоскости.</p> <p>2. Закрепить умение использовать известные приемы лепки.</p> <p>3. Учить отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы.</p>	Творческая мастерская	Горяева Н.А. Маленький художник «Просвещение» 2011 4-5 лет с. 62-63	2	1-2неделя декабря
8	Новогодняя игрушка (Ангел, гирлянда).	<p>1. Закреплять навык лепки круглой формы.</p> <p>2. Развивать творческие способности.</p> <p>3. Продолжать воспитывать желание украсить мир.</p>	Творческая мастерская	А. Л. Романовская Поделки из соленого теста.- М.: АСТ, 2006, с.88-89	2	3-4 неделя декабря
9	Поднос. Гжель.	<p>1. Научить приемам лепки из соленого теста: расплющивание и раскатывание скалкой</p> <p>2. Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством</p> <p>3. Воспитывать эстетический вкус.</p>	Творческая мастерская	Сурьянинова Н. Синие цветы гжели – изд. Малыш Москва 1987	2	2-3 неделя января
10	Матрёшка	<p>1. Научить детей создавать форму вытягиванием деталей из общей массы</p> <p>2. Начинать знакомство с народно-прикладным искусством</p> <p>3. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур</p>	Творческая мастерская	Русская матрёшка Изд. Малыш Москва 1987	2	1-2неделя февраля

11	Дымковская птичка.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать приём создания формы вытягиванием деталей из общей массы</li> <li>2. Продолжать развивать навык нанесения узора</li> <li>3. Продолжать знакомить с народно-прикладным искусством</li> </ol>	Творческая мастерская	И. В. Гусева. Солёное А.А. Грибовская Детям о народном искусстве	2	3-4неделя февраля
12	Лепное панно «Цветные узоры»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять умение делать лепные изображения на плоскости</li> <li>2. Начать знакомство с понятием композиция</li> <li>3. Учить гармонично подбирать цвета при раскрашивании</li> <li>4. Продолжать воспитывать эстетический вкус</li> </ol>	Творческая мастерская	М.А.Антипова Солёное тесто с.32-33	2	1-2неделя марта
13	Ложка. Городецкая роспись	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить детей создавать плоскую форму по готовому шаблону, применяя скалку для лепки</li> <li>2. Показать особенности росписи Городецкой игрушки</li> <li>3. Продолжать развивать навык нанесения узора</li> </ol>	Творческая мастерская	И. В. Гусева. Солёное А.А. Грибовская Детям о народном искусстве	2	3-4 неделя марта
14	Котик	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать закреплять навык скатывания комка</li> <li>2. Закреплять знания об особенностях внешнего вида кота</li> <li>3. Вызывать добрые чувства к домашним животным.</li> </ol>	Сюжетная игра	И. В. Гусева. Солёное тесто	2	1-2 неделя апреля
15	Черепашка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять приём сплющивания</li> <li>2. Развивать наблюдательность</li> <li>3. Воспитывать любовь к окружающему миру, живому уголку</li> </ol>	Творческая мастерская	А. Л. Романовская Поделки из солёного теста, с.89	2	3-4 неделя апреля

16	Тарелка «Хохлома»	11 1. Продолжать учить детей создавать плоскую форму по готовому шаблону 2. Узнать особенности Хохломской росписи 3. Закреплять умение раскрашивать тесто 4. Учить аккуратности при раскрашивании	Творческая мастерская	Грибовская А.А. Детям о народном искусстве -изд. Просвещение 2001	2	1-2 неделя мая
17	Мастер- класс для родителей		Творческая мастерская		2	3 неделя мая
		<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>	

### III/ ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация образовательного процесса

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера по выполняемой теме. Практическое задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к детям. Объясняется технологический процесс изготовления работы, её особенности. В практической части занятия дети подготавливают материал для работы. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных детьми. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления детьми затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей разные виды помощи. Это:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);
- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребенка);
- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Для поддержания постоянного интереса детей к занятиям учитываются их возрастные особенности, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Младшие дошкольники быстро утомляются. Чем младше ребенок, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Отдельные части занятия не должны быть затянуты по времени.

Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года педагог дает основы технологии изготовления простых работ из соленого теста, направляет деятельность детей на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством.

Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В поделке должно ощущаться авторство самого ребенка.

Постоянно развивая интерес детей, педагог стремится выбирать такую форму занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или созданию новых образцов.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с отдельными детьми, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

#### 3.2. Методические рекомендации по реализации Программы

*Особенности технологии лепки из соленого теста*

Техника работы с соленым тестом несложная. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий. Из соленого теста можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы лепки. Его возможности становятся практически неограниченными при условии, если удастся правильно вымесить тесто.

#### *Рецепт теста*

Смешайте в миске 2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли «Экстра» и добавьте немного холодной воды. Хорошо перемешайте. Тесто должно быть мягким и очень пластичным, приятным на ощупь.

#### *Окрашивание теста и готовых поделок*

Окрашивание теста при замешивании. После того как мука смешана с солью, нужно получившуюся массу разделить на несколько порций и в каждую добавить подкрашенную воду. Окрашивая разными цветами порции смеси, мы получаем различную окраску соленого теста. Можно в качестве красителя использовать пищевую краску, гуашь или акварель. После замеса тесто следует разложить в полиэтиленовые пакеты или пластиковые емкости по цветам.

Можно покрасить готовые поделки, используя для этого гуашь, акварель, фломастеры.

#### *Сушка поделок.*

Сушка – очень важный этап в изготовлении изделий из соленого теста.

#### *На открытом воздухе при комнатной температуре*

Высушить поделку можно на открытом воздухе в сухом месте. Чем изделие толще, тем понадобится больше времени.

#### *На отопительной батарее*

Этим способом очень удобно пользоваться зимой, когда батареи центрального отопления хорошо нагреты. Поделку положите на фольгу или ткань и оставьте на батарее до полного просыхания.

#### **Совет**

Чтобы поделки хорошо сохранились, после того как они будут просушены и раскрашены, покройте их прозрачным жидким (художественным) лаком. Это надежно защитит их от влаги.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

анализ продуктов творчества детей, онлайн фотовыставка на сайте ДОО, журнал посещения, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

постоянные выставки работа в детском саду, онлайн фотовыставка на сайте ДОО, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель).

### **Оценочные материалы**

Наблюдение, критерии освоения программы (*таблица 1*)

### **3.3. Основные методы и приемы обучения по программе**

**Наглядные:** наблюдение за процессом лепки, показ готовых образцов поделок.

**Словесные:** слушание, пояснение, объяснения, беседа, вопросы, художественное слово.

**Практические:** выполнение работы.

#### **Приемы:**

- показ технологических приемов;
- рассматривание игрушек, скульптуры;

- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин, просмотр презентаций;
- игровые приемы;
- создание условий для самостоятельной деятельности с использованием инструментов для лепки.

**Способы лепки:**

1. **Конструктивный** - лепка предметов из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. **Скульптурный** – из целого куска, превращая его в фигуру.
3. **Комбинированный** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. **Модульная лепка** – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. **Лепка на форме** – использование готовых форм под основу.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая в количестве не более 20ти воспитанников в возрасте 4 – 5 лет.

## Педагогические технологии:

**ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ** (Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам.)

**ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ.** (Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья)

**ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИИ** (Развитие взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок-родитель», «ребенок-взрослый» для обеспечения душевного благополучия. Игровая технология – это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр).

## Структура НОД

- Приветствие. Ритуал «входа» в занятие: положительная мотивация трудовой деятельности.
- Гимнастика для мелкой моторики рук. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Развитие тактильных ощущений.
- Рассматривание образцов, обсуждения. Освоение различных приемов лепки.
- Выстраивание плана действий («что сначала, что потом»).
- Выбор материала.
- Физическая минутка.
- Самостоятельная деятельность детей
- Создание собственного замысла. Проявление самостоятельности и инициативы в творческой работе.
- Любование. Эстетическое восприятие творческой работы. Анализ творческих работ, физ. минутка или игры с поделками.
- Ритуал «выхода» из занятия.

### 3.3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в помещении группы ДОУ

*Инструменты и материалы:*

Соль  
Мука  
Вода  
Клей ПВА  
Кисти для клея, красок  
Краски «Гуашь»  
Палитра  
Пластилиновые дощечки  
Карандаши  
Стеки  
Скалки

*Наглядные средства обучения:*

Образцы изделий  
Репродукции  
Эскизы  
Книги  
Дидактический материал  
Технические средства обучения:  
Проектор (видеозаписи, презентации, фотоподборки)  
Экран

**Информационное обеспечение:**

- Фотоаппаратура.
- Ноутбук

**Кадровое обеспечение**

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования Е.В. Макеева

**3.5. Учебно-методическое обеспечение программы**

Антипова, М.А. Солёное тесто. Красивые вещи своими руками. – Ростов-на-Дону: Владис, 2008.

Гусева И. В. Соленое тесто. Лепка и роспись. - Спб: Литера, 2005.

Гусева И.В. Игрушки из солёного теста Для детей 5-7 лет

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду Средняя группа – изд. Цветной мир 2023.

Лыкова И.А. Солёное тесто в семье, детском саду - изд. Цветной мир 2023.

Зеленин, Д.К. великорусские сказки Пермской губернии. М.: Правда, 1991.

Жилинская, С.А. Народная игровая культура в образовательном процессе / ОП ИРРО «Введение в педагогическую этнокультурологию». – Екатеринбург, 2009.

Горяева Н.А. Маленький художник – Просвещение 2011.

Петров, В.М., Гришина, Г.Н. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: Сфера, 2001.

Романовская, А.Л. Поделки из соленого теста. – М.: АСТ., 2006.

Рубцова, Е. С. Фантазии из соленого теста. - М.: ЭКСМО, 2008.

Русские народные сказки/Сост. Е. Г. Коненкин. – М.: Лабиринт, 2003.

Станкевич, О.И. Игровая культура личности и народные традиции. Материалы ОП

- ИРРО «Введение в педагогическую этнокультурологию». – Екатеринбург, 2008.  
Грибовская А.А. Детям о народном искусстве -изд. Просвещение 2001  
Крупин В. Дымка – изд. Малыш Москва 1987  
Сурьянинова Н. Синие цветы гжели – изд. Малыш Москва 1987  
Русская матрёшка –изд. Малыш Москва 1987

### **3.6. Нормативно-правовые источники**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» извлечения в части дошкольного образования

Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15 мая 2013 г. № 26, зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., рег. № 28564 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990632

Владелец Белоцерковская Оксана Вячеславовна

Действителен с 31.03.2026 по 31.03.2027